

Muzikale wandeling door Amsterdam, van het IJ naar het Rijks

NRC

26 mei 2025 maandag

1ste Editie

Copyright 2025 Mediahuis NRC B.V. All Rights Reserved

**Section:** CULTUUR; Blz. 2**Length:** 607 words**Byline:** Joep Stapel**Dateline:** Amsterdam

Body

ABSTRACT

De Nederlands-Koerdische componist **Hawar Tawfiq** was diep onder de indruk toen hij Amsterdam voor het eerst zag. In zijn sterke orkestwerk rIjks verklankt hij een wandeling van het IJ naar het Rijks. De première in de NTR ZaterdagMatinee overtuigde volledig. Net als meesterpianist Cédric Tiberghien in Ravels Pianoconcert in G.

VOLLEDIGE TEKST:

Componist **Hawar Tawfiq** is geboren in Iraaks Koerdistan en verkreeg twaalf jaar geleden de Nederlandse nationaliteit, vijftien jaar nadat hij hier was aangekomen. Op een mistige herfst dag in 1998 zag hij Amsterdam voor het eerst. De overweldigende, labyrintische impressie die de stad bij hem achterliet heeft hij gevangen in zijn nieuwste werk. **Tawfiq** schreef rIjks voor groot orkest ter gelegenheid van het 750-jarig bestaan van Amsterdam. In de NTR ZaterdagMatinee was de wereldpremière, door het Radio Philharmonisch Orkest en chef Karina Canellakis, in een programma met ook Ravels Pianoconcert in G en Bartóks De houten prins.

Tawfiq maakte de afgelopen jaren indruk met zijn orkestwerken. Hij heeft een aantrekkelijk, kleurrijk en veelzijdig idioom, waarin ook invloeden van Koerdische volksmuziek doorklinken. De combinatie van complexe compositietechnieken en volksmuziekmelodieën heeft **Tawfiq** gemeen met Bartók en ook met de vroege Stravinsky van de Ballet Russes, waar rIjks bij vlagen aan doet denken.

De merkwaardige typografie is een samensmelting van begin- en eindpunt van de Amsterdamse wandeling die **Tawfiq** in zijn werk verklankt. Van het IJ lopen we naar het Rijksmuseum, dat symbool staat voor cultuur en geschiedenis. Het is echte programmamuziek: de mysterieus aanzwellende en afnemende openingsakkoorden doen denken aan mist en golfslag, daarna vertolkt een schitterende uitgesponnen altfluitsolo de eenzame,

Muzikale wandeling door Amsterdam, van het IJ naar het Rijks

overweldigde wandelaar. Deze solo beslaat zowat een derde van de totale duur van nog geen kwartier: best gewaagd, maar het werkt.

Er volgden meer mooie solo's, onder meer van hoorn en basklarinet, terwijl het orkestapparaat herhaaldelijk met zijn spierballen rolde, maar dan toch weer gas terugnam: de drukke stad als dynamisch en veelkleurig, maar ook dreigend organisme. Pas helemaal aan het slot ging de rem eraf, met beukende stravinskiaanse ritmes en een daverende 'klap van verbazing' bij het Rijks. Zo overtuigde **Tawfiq** opnieuw met prachtige klankschildering en een originele klare vorm.

Vervolgens trad Cédric Tiberghien aan om te soleren in Ravels heerlijke Pianoconcert in G. Het secure mechaniek van bliksemsnelle patroontjes in het openingsdeel tintelde, de subtiele dissonanten prikkelden, de afstemming met het orkest was top. Sowieso hadden Tiberghien en Canellakis duidelijk een klik, die leidde tot een perfect gebalanceerd klankbeeld waarin Tiberghiens heldere, volle toon prachtig tot zijn recht kwam. Al was het mooi toch de onbegeleide pianosolo aan het begin van het adagio - alsof we in de muisstille zaal opeens bij een intiem recital zaten.

Die sfeer creëerde Tiberghien ook in zijn toegift, met Debussy's geliefde La cathédrale engloutie. Ik heb dedie prelude nog nooit zo schitterend gehoord. Tiberghien toverde de verzonken kathedraal langzaam in volle glorie tevoorschijn, compleet met zuivere klok, en dekte hem weer teder toe met kabbelende golfjes: een adembenemend hoogtepunt van de middag. Na zoveel compacte schoonheid deed de balletmuziek De houten prins van Bartók, hoewel die ook veel mooie momenten heeft, toch wat langdradig aan.

Hedendaags

NTR ZaterdagMatinee. Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Karina Canellakis, m.m.v. Cédric Tiberghien (piano). Gehoord: 24/5 Concertgebouw A'dam. Terugluisteren op npoklassiek.nl

4

[Link naar PDF](#)

Graphic

Componist **Hawar Tawfiq** in 2019.

Classification

Language: DUTCH; NEDERLANDS

Publication-Type: Krant

Subject: Artists + Performers (100%); Music Groups + Artists (100%)

Industry: Performing Arts Centers (83%); Public Broadcasting (82%)

Load-Date: May 25, 2025

End of Document